



بین طفولیت من و سرود ملی آنوقت افغانستان پیوند ناگسستنی وجود دارد. طفولیت من یا همان روزهائی که در مکتب با قطاری از شاگردانی که سرود ملی میخواندند، آغاز میشد. تا حال سرود «گرم شه لا گرم شه - ای د آزادی لمره - ای د نېمکرغي لمره ...» در گوشه‌هایم طنین انداز است.

آن سال‌ها گذشت و سرود ملی افغانستان مانند بیرق ملی آن برای «خدای میداندا!» چندمین بار تعویض شدند.

در آغاز قرن بیست و یکم، افغانان، همان ملتی که طی یک و نیم قرن اخیر کمر سه استعمار جهانخوار و شرکای شانرا به خاک مالیده است، سرود ملی تازه را سرودند، کمپوز کردند، نواختند، خواندند، رسمی ساختند، به شهرت رسانیدند و با آن بالیدند... و بدین ترتیب ملت برای خود سرودی ساخت، تا هنگام بلند شدن بیرق پر افتخار شان نواخته شود و بدین وسیله برای جهانیان اعلان کنند، که این بیرقی را که می بینید و این سرودی را که میشنوید، سمبول های یک ملت آزاده و مستقل است، که در دفاع از آزادی و تمامیت ارضی خود لقب «قبرستان امپراتوری ها» را به نام خود ثبت کرده است.

از چندی بدینسو گاهی در یک گوشه و گاهی هم در گوشه دیگری، محافلی (به مصرف باداران استعماری شان) برگزار شده و با سرود میهنی «وطن عشق تو افتخار ام» از ترانه های استاد مددی آغاز میشوند. اخیراً اجلاسی در شهر مادرید پایتخت اسپانیه زیر عنوان «نشست امنیتی

هرات» که تنظیم کننده آن ساختار نام نهاد «انستیتوت مطالعات ستراتیژیک افغانستان» به رهبری آقای داود مرادیان دایر شده بود. این محفل هم با همین سرود آغاز شد. بعداً آقای داود مرادیان در پرده تلویزیون آمو کننده - کننده و پاره پاره ازینکه سرود ملی افغانستان باید به زبان فارسی باشد، نه پشتو و سرود ملی به زبان پشتو تنها میتواند، سرود سرزمین خیالی پشتونستان باشد و بس!!! صحبت هایی راند .

اینک سوال خلق میشود، که آیا سرود ملی رسمی افغانستان، سرود ملی است و یا سرود وطن عشق تو افتخارم؟؟؟

سرود ملی «دا وطن افغانستان دی - دا عزت د هر افغان دی» سرود است، که متن آن توسط شاعر شهیر افغانستان جناب عبدالباری جهانی سروده شده است، کمپوز آنرا کمپوزیتور به سطح جهان مشهور ما جناب ببرک ویسا ساخته است، موزیک آن توسط انسامبل ملی اردو نواخته شده و توسط جمعی از آوازخوانان ما خوانده شده است. آنچه در سرود ملی ما، به زیبایی آن افزوده، یادآوری از نام های اکثریت اقوام ساکن در افغانستان، دین مقدس اسلام و عشق بی نهایت ما در مقابل وطن عزیز ماست. این سرود در هر بازی ورزشی افغانها در سرتاسر دنیا، خصوصاً بازی های تیم ملی کریکت افغانستان که بارها برای افغانستان افتخار و برای مردم ما خوشی آورده اند، نواخته و افتخارات ۲۵ سال اخیر ما با همین سرود پیوند خورده است. این سرود از هر نگاه از ماست و برای ماست. بدین دلیل ما آنرا سرود ملی میخوانیم و با خواندن و شنیدن آن دل در سینه های ما می تپد و غرور ملی از چشمان ما میبارد .

برمیگردم به اینکه آیا میتوانیم سرود زیبای میهنی «وطن عشق تو افتخارم» را ملی بخوانیم؟ متن این سرود زیبا را شاعر شیرین سرای ما جناب ناصر طهوری سروده است ...و آیا کمپوز آن از ماست؟

نه !

نه تنها کمپوز آن از ما نیست، بلکه یک کمپوز کاپی رایت شده است، که بدون اجازه مالک، خواندن این کمپوز یک سرقت هنری شمرده میشود و خواننده آن متهم به جرم سرقت (دزدی)!

این سرود برای بار نخست زیر نام "The Ballad of Mauthausen" یا "Mauthausen"

"Cantata" با کمپوزی از آهنگساز شهیر یونانی میکیس تیودورکس (Mikis Theodorakis) در سال ۱۹۶۵ میلادی ترتیب شد. بعداً در سال ۱۹۸۵ میلادی با تصنیفی از

شاعر مشهور یونانی له کووس کمبیللیس (Iakovos Kambanellis) توسط یک آوازخوان

جوان چپگرای یونانی ماریه فرننتوری Maria Farantouri به مناسبت ۵۰ ساله گی بستن

کمپ مَوْت هوزین (Mauthausen) که در جنگ جهانی دوم یهودان در آن شکنجه میشدند،

خوانده شده است. بعداً این سرود توسط یک آوازخوان اسرائیلی به زبان هیبری و یک آوازخوان امریکایی به انگلیسی خوانده شد. هر سه خواننده این سرود رسماً اجازه خواندن این کمپوز را داشته و بعداً آنرا خوانده اند .

آنچه بسیار جالب است، اینست، که ما افغانها نه تنها یک اثر هنری راجستر شده و کاپی رایت شده یونانی را به سرقت برده ایم، بلکه این مال دزدی شده را ملی خوانده، در دزدی که کرده ایم، یک ملت را هم شریک میسازیم. مگر آیا بیشرمی ازین بیشتر شده میتواند؟ آنچه جالب تر است، اینست که دزد دریشی پوشی در تلوزیون آمو ظاهر میشود و میکوشد، که از ملی خواندن این اثر سرقت شده هنری دفاع کند و آنرا جانشین سرود ملی خود ما بخواند. چنانکه مردم ما میگویند «دزد سر خود پر داره!» این دزد واقعاً که برسر خود پر داشت و هنگام ادعا بر مالکیت این کمپوز دزدی شده، دهن اش خشک و زبان اش از بسیار دورغ گفتن کلالت میکرد .

دلیل اینکه کسی برخیزد و سرود ملی افغانستان را زیر سوال ببرد و یک اثر سرقت شده را ملی بخواند، چیست؟

میدانم خواننده خوب من !

میدانم که میخواهی بگویی که ایکاش تنها سرود ملی میبود. این ایادی استعمار و این معاش خوران بیگانه وظیفه گرفته اند، که نه تنها سرود ملی، بلکه بیرق ملی، زبانهای ملی و در گل هویت ملی ما را نیز زیر سوال ببرند. استعماری که بارها کمرش در میدان جنگ به خاک مالیده شد، دریافته است، که نمیتواند در میدان جنگ مقابل ما بجنگد و برنده شود، بدین دلیل اکنون ذلیل ترین های ما را استخدام کرده تا هویت ملی ما را زیر سوال برده و بدینترتیب ملت را پارچه - پارچه ساخته تا در آینده نتوانیم متحد و یکدست بر فرق استعمار و بر دهن ایادی آن بکوبیم .

ولی... این

خواب است و خیال است و محال است و جنون!

تا یک نفر افغان است، استعمار و ایادی و معاش خوران شان خواب راحت نخواهند داشت و ما از همه داشته ها و ارزش های ملی خود دفاع خواهیم کرد .

سرود ملی را حفظ کنید، بخوانید و بنوازید، بیرق ملی را بیفرازید، به زبانهای ملی تان بگوئید و بخوانید و بنویسید، جشن های ملی تانرا تجلیل کنید، شخصیت های ملی تانرا احترام نمائید از تمامیت ارضی و حاکمیت ملی تان دفاع نمائید و به افغان بودن تان ببالید .

دزدان مال دیگران و فروشندگان مال ملت هر دو شرمنده و رو سیاه باد!

دست استعمار و غلامان حلقه به گوش شان شکسته و از خطه مقدس ما به دور بادا!  
زنده باد افغانستان، تل دي وي افغانستان، پشه سين افغانستان

والسلام

اصل آهنگ را به زبان یونانی درینجا شنیده میتوانید:

<https://www.youtube.com/watch?v=SgUPq3TvtcQ>

در مورد این سرود و کمپوز آن درینجا خوانده میتوانید:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Mauthausen\\_Triology](https://en.wikipedia.org/wiki/Mauthausen_Triology)

سرود ملی ملت غیور افغان را درینجا شنیده میتوانید:

<https://www.youtube.com/watch?v=IY4dCfn4cYg>

پایان